

ENSEIGNEMENT DES LETTRES ET MULTIMÉDIA

Douze séquences pour les lycées

Jacques TARAVELLA

L'ouvrage de Bernadette Goarant, *Enseignement des Lettres et multimédia*, sous titré *douze séquences pour les lycées*, fait le point sur l'utilisation des ressources multimédias en lettres à travers des séquences « *centrées sur des activités où les élèves acteurs de la recherche passent de l'exploitation d'un logiciel d'analyse ou de création de textes à l'exploration d'un champ sur l'Internet ou l'utilisation de cédéroms appropriés à l'objectif poursuivi.* »

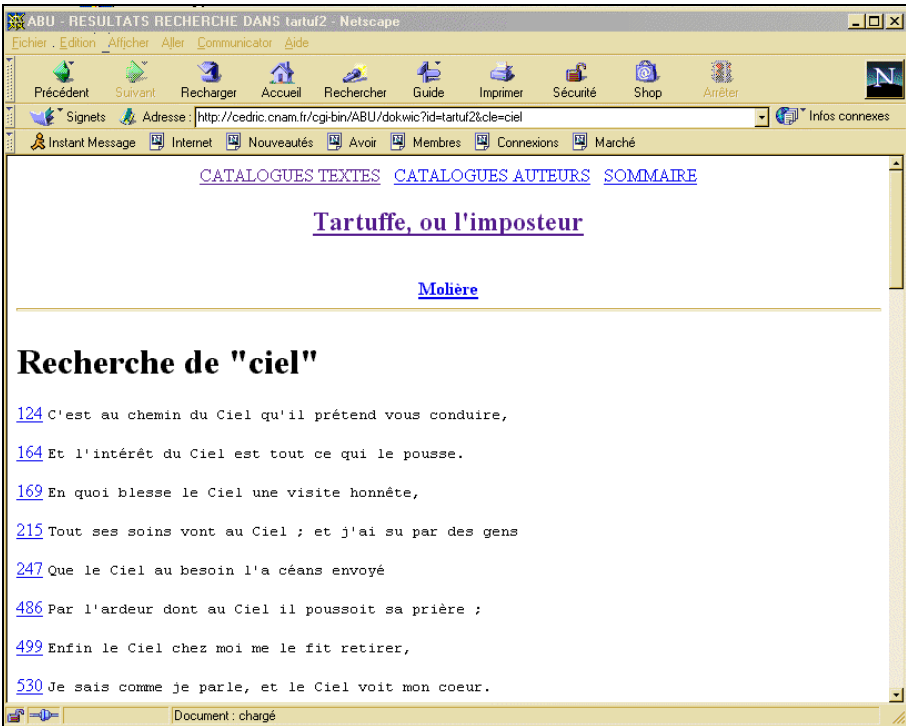
L'important pour l'auteur qui a mis en œuvre ces séquences avec ses élèves grenoblois, c'est à travers ces outils d'encourager une démarche active et créatrice et d'aider à la construction d'une pensée critique. Il faut « *apprendre à nos élèves à maîtriser cette invasion d'informations que le monde entier dépose devant leurs yeux.* »

Complété par une bibliographie incluant cédéroms et sites internet (voir exemples ci-après), des conseils d'équipement et des pistes de travail, l'ouvrage qui se veut simple et directement utilisable, comporte quatre parties, divisées en douze chapitres, chacun correspondant à une séquence. Six séquences sont consacrées aux travaux que l'on peut conduire en seconde. Quatre séquences développent des activités menées en première. La troisième partie consacrée au B.T.S. présente une approche modulaire de la synthèse de documents. La dernière partie propose pour les professeurs de Lettres Classiques une étude des *Catilinaires* de Cicéron en utilisant le logiciel *Analyse des Catilinaires* de Pierre Muller.

Chaque chapitre comprend après une brève définition des objectifs de la séquence, une fiche technique (qui précise le niveau des élèves, l'objet de l'étude, le logiciel utilisé et la configuration matérielle nécessaire), une description détaillée du travail effectué et de ses

résultats, et en annexe des compléments, exemples de résultats obtenus, autres pistes de recherche.

Il est donc facile pour des professeurs de lettres de reproduire ou de transposer la démarche présentée avec clarté et précision par Bernadette Goarant. La variété des applications pédagogiques se révèle dans le thème de chacune des séquences :



- Étude des personnages de *Tartuffe*, à travers une analyse de leur vocabulaire ; (voir ci-dessus)
- Liberté, égalité, fraternité dans les Déclarations des Droits de l'Homme, définition de ces notions d'après leurs contextes ;
- Découverte de Rimbaud à l'aide des outils informatiques, *Hyperlivre Ilias*, Internet, *Petit Robert* ;
- Le bestiaire de *Ruy Blas* ;

- écriture d'une autobiographie fictive, en utilisant le logiciel *J'ai vécu au XVIII^e siècle* ;
- multimédia et modules, initiation à l'analyse de l'image et à la recherche documentaire ;
- étude des *Fleurs du Mal*, analyse précise de certains thèmes à partir des index et des contextes ;
- la guerre vue du front en 1915, à travers des textes de Barbusse, Apollinaire et les *Carnets* du canonnier Jules Talmon ;
- *La Peau de chagrin* de Balzac, un roman d'apprentissage ;
- le motif du tableau volé dans *La Chute* de Camus, analyse du polyptyque de Van Eyck, *L'Agneau mystique* ; (ci-dessous)



AGNEAU MYSTIQUE

L'Agneau mystique est debout sur l'autel et laisse couler son sang dans un calice, tel le Christ rédempteur répandant son sang sur la Croix pour le salut des hommes. Au premier plan la Fontaine de la Vie, symbole de la Rédemption. Autour de l'autel, des anges portent les objets de la Passion et des encensoirs. Un deuxième cercle, plus large, est formé par quatre groupes : à gauche les Prophètes, à droite les Apôtres, agenouillés devant des saints et des martyrs en arrière-plan, à gauche des évêques et des Patriarches, à droite des saintes. Au zénith de cette image, le Saint-Esprit, une colombe qui vole au cœur d'un halo rayonnant.



- étude des *Catilinaires* de Cicéron.
- exercices de formation à l'analyse et à la synthèse en préparation au B.T.S., en partant de revues de presse sur Internet

Les recherches lexicométriques sur les textes utilisent des logiciels de la collection *Logitexte* INRP/CNDP et le cédérom *Discotext1* (Hachette/CNRS).

Voilà de quoi motiver des collègues qui s'interrogeaient sur l'utilité de ces outils, mis en œuvre dans des configurations multiples, de l'ordinateur dans la salle de classe à la salle informatique classique.

Jacques TARAVELLA

Enseignement des Lettres et multimédia. Douze séquences pour les lycées, Collection 36, coédition C.R.D.P. de l'académie de Grenoble et Delagrave - 120 F.